

V Convegno Internazionale
della Società degli Italianisti Polacchi (SIP 5)



Istituto di Lingue e Letterature Romanze

Facoltà di Neofilologia

Università Adam Mickiewicz di Poznań

4 – 6 dicembre 2026

La Società degli Italianisti Polacchi invita studiose e studiosi a presentare proposte di contributi per il convegno **“Eccellenza nella letteratura, linguistica, didattica e cultura italiana”**, concepito come spazio di ricerca interdisciplinare dedicato all’esplorazione teorica, storica e applicata del concetto di eccellenza nelle sue molteplici declinazioni all’interno della cultura italiana. Il convegno intende interrogare criticamente le radici filosofiche della nozione, metterne in luce le trasformazioni attraverso i secoli e analizzare i modi in cui essa prende forma nelle pratiche culturali, nei testi letterari, nella struttura della lingua e nelle metodologie educative. S’invitano le proposte di contributo nelle seguenti aree tematiche:

1. Letteratura

Si accettano proposte che analizzino l’eccellenza come categoria estetica, retorica e culturale nella tradizione letteraria italiana:

- **Figure e modelli dell’eccellenza letteraria:** configurazioni etiche, estetiche e intellettuali dell’eccellenza nelle diverse epoche della letteratura italiana (Medioevo, Duecento, Rinascimento, Illuminismo, Risorgimento, Novecento e narrativa contemporanea).
- **Dinamiche canoniche e processi di legittimazione:** costruzione, consolidamento e trasformazione del canone italiano come dispositivo che seleziona, istituzionalizza o mette in discussione l’eccellenza.

- **Poetiche dell'eccellenza:** strategie formali, scelte stilistiche e retoriche, nonché pratiche di emulazione attraverso cui autrici e autori elaborano modelli letterari di prestigio.
- **Eccellenza e identità nazionale:** ruolo della letteratura nella definizione dell'immaginario culturale italiano, anche in relazione a momenti storici di svolta (Umanesimo, Risorgimento, Repubblica).
- **Ricezione internazionale della letteratura italiana:** diffusione globale di autrici, autori e opere, pratiche traduttive e costruzione transnazionale del prestigio letterario italiano.
- **Rappresentazioni narrative dell'eccellenza:** personaggi, archetipi e trame che interpretano o problematizzano il tema dell'eccellenza morale, artistica, politica o intellettuale.
- **Intermedialità e nuove forme di eccellenza:** trasposizioni cinematografiche, teatrali o digitali della letteratura italiana e loro ruolo nella ridefinizione dell'eccellenza culturale nel mondo contemporaneo.
- **Eccellenza e marginalità:** tensioni tra canone e contro-canone, inclusione ed esclusione, con particolare attenzione alle voci minoritarie, alle scritture della migrazione e alle forme emergenti della letteratura italiana.

2. Linguistica

Questa sezione accoglie contributi che indagano l'eccellenza come costruito linguistico, sociolinguistico, retorico e ideologico nella storia e nella contemporaneità della lingua italiana:

- **Ideologie linguistiche:** discorsi storici e contemporanei sulla “buona lingua”, inclusi purismo, normativismo, democratizzazione linguistica e tensioni tra norma e uso.
- **L'italiano come bene culturale e linguistico:** prestigio, valore simbolico e immaginari culturali associati all'idea di eccellenza linguistica.
- **Variazione sociolinguistica ed eccellenza:** varietà di prestigio, variazione regionale e sociale e loro rapporto con gli standard di correttezza e raffinatezza.
- **Eccellenza retorica nella lingua italiana:** strategie stilistiche, scelte lessicali e strutture discorsive che costruiscono forme autorevoli, persuasive o esteticamente marcate di comunicazione.
- **L'italiano nella comunicazione globale:** ruolo e funzioni della lingua italiana nei contesti internazionali (diplomazia, arti, turismo, media globali).
- **Politiche linguistiche e pianificazione:** quadri istituzionali che sostengono la promozione dell'italiano nel mondo (istituti culturali, diplomazia linguistica, iniziative digitali).
- **Approcci corpus-based e computazionali allo studio dell'eccellenza linguistica:** corpora diacronici, analisi stilometriche e prospettive delle digital humanities.

3. Didattica

Questa sezione invita contributi dedicati all'eccellenza come categoria pedagogica, metodologica ed epistemologica nell'insegnamento e nell'apprendimento dell'italiano (L1, L2, LS):

- **Modelli storici e contemporanei di eccellenza pedagogica nell'insegnamento dell'italiano:** dalla tradizione umanistica agli approcci basati sulle competenze.
- **Valutazione, merito e inclusione:** tensioni tra eccellenza ed equità nei processi valutativi, nelle pratiche didattiche e nei contesti istituzionali.

- **Innovazione nella didattica dell'italiano:** strumenti digitali, risorse multimodali, intelligenza artificiale e il loro ruolo nello sviluppo di nuove competenze linguistico-comunicative.
- **Didattica dell'italiano L1 e L2:** metodologie efficaci, approcci comparativi e influenze interlinguistiche che modellano i processi di apprendimento.
- **Formazione e sviluppo professionale dei docenti:** eccellenza come criterio per la preparazione, la certificazione e l'aggiornamento continuo degli insegnanti d'italiano.
- **Progettazione curricolare e politiche educative:** quadri normativi nazionali e internazionali che orientano obiettivi, scelte contenutistiche e standard di qualità nella didattica dell'italiano.
- **Retoriche della qualità educativa:** discorsi sull'innovazione, sull'eccellenza e sulla responsabilizzazione nelle istituzioni scolastiche e universitarie e loro impatto su identità, motivazione e performance degli studenti.

4. Cultura

Contributi in questa sezione potranno interrogare l'eccellenza come dispositivo simbolico, ideologico e mediatico, capace di generare modelli, influenzare pratiche e riformulare il prestigio culturale italiano nel contesto internazionale:

- **Filosofia italiana:** da Tommaso d'Aquino e la scolastica medievale all'Umanesimo e al Rinascimento; da Giordano Bruno e Galileo Galilei a Niccolò Machiavelli; fino a Benedetto Croce, Giovanni Gentile, Antonio Gramsci e alle correnti del XX e XXI secolo.
- **Pensiero politico e storia delle istituzioni:** il ruolo dell'Italia nella formazione dell'Occidente, dal diritto romano alla riflessione repubblicana e rinascimentale, dal Risorgimento all'Unità nazionale, fino ai contributi dell'Italia democratica nell'Unione Europea.
- **Musica e opera lirica:** l'italiano come lingua del melodramma, con la tradizione di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gioachino Rossini e la diffusione globale del repertorio operistico.
- **Gastronomia e cultura alimentare:** la cucina italiana come patrimonio immateriale globale, tra tradizione, territorialità, tecniche culinarie e retoriche del gusto.
- **Arte e architettura:** dai maestri del Rinascimento - Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio - alle sperimentazioni contemporanee che proiettano il "genio italiano" in una dimensione transnazionale.
- **Cultura audiovisiva:** dall'età d'oro di Federico Fellini alle poetiche visive di Giuseppe Tornatore e Paolo Sorrentino; l'eccellenza italiana nella costruzione di modelli narrativi e figurativi.
- **Moda, design e Made in Italy:** eccellenza estetica e innovazione industriale nella moda (Gucci, Prada, Armani) e nel design automobilistico (Ferrari) come forme di narrazione identitaria globale.

Informazioni utili:

Lingue del convegno: italiano e polacco.

Le proposte di contributo: si prega di compilare l'apposito modulo:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJZmIYzbgGCMl7IPfzTtIXygyDDfutD68GYBzZICsXa6HejQ/viewform>

Scadenze:

Invio delle proposte: **30.07.2026**

Comunicazione degli esiti: **15.09.2026**

Il sito del convegno: in preparazione, sarà disponibile prossimamente.

Comitato scientifico:

- dr hab. Maria Zaleśka, prof. UW (Presidente della SIP)
- dr hab. Anna Klimkiewicz, prof. UJ (Vicepresidente della SIP)
- dr hab. Daniel Słapek, prof. UJ (Vicepresidente della SIP)
- dr hab. Joanna Janusz, prof. UŚ (Tesoriera)
- dr Agnieszka Kwapiszewska UW (Segretaria)
- prof. dr hab. Justyna Łukaszewicz UW (Membro del consiglio direttivo)
- prof. dr hab. Maria Maślanka-Soro UJ (Membro del consiglio direttivo)
- prof. dr hab. Artur Galkowski UŁ (Membro del consiglio direttivo)
- dr hab. Elżbieta Jamrozik, prof. UW (Membro del consiglio direttivo)
- dr Anita Klos UMCS (Membro del consiglio direttivo)
- dr Beata Katarzyna Szpingier UAM (Membro del consiglio direttivo)

Comitato organizzativo: Beata Katarzyna Szpingier, Anna Godzich, Joanna Dimke-Kamola, Łukasz Mokrzycki